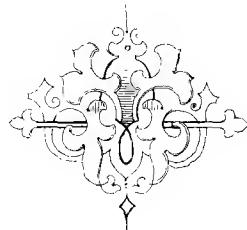


Seinem alten Freunde  
CARL HEINRICH DÖRING  
gewidmet.

Kanonische Räthsel  
für  
Pianoforte zu vier Händen  
von  
FELIX DRAESEKE.

OP. 42.

Pr. M 2.—



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.  
LEIPZIG, FR. KISTNER.  
(K.K.Oesterr. goldene Medaille.)

7166

In der Ausgabe von 1878.

G. SCHIRMER, JR.  
(Boston Music Co.)  
26 WEST ST., BOSTON.

11. 10. 0

### Vorbemerkung.

Vorliegende Stücke sind in der Art auszuführen, dass Primo und Secundo dieselben Noten spielen, und der eine Spieler nach dem andern einsetzt, sobald die oberhalb des Stückes angegebenen Pausen verflossen sind. In der Introduction würde also des Secondospielers erster Tact mit dem dritten Tacte des Primospelers, in N° 2 der erste des Primospelers mit dem dritten des Secondospielers zusammenfallen. Bei den Schlüssen ist durch die Anmerkung: *Fine del Primo* oder *Fine del Secundo* darauf hingewiesen worden, dass in dem betreffenden Falle der Primo- oder Secondospieler die letzten Noten seines Mitspielers unausgeführt zu lassen hat. Manchmal werden anscheinend unnötige Vorzeichnungen überraschen, die aber für den Mitspielenden Bedeutung besitzen und also für dessen Partner nicht berechnet sind. Im Uebrigen ist zu bemerken, dass jede Vorzeichnung zwar für den ganzen Tact, aber (von Bindungen abgesehen) nicht über diesen hinaus Einwirkung hat, und im übrigen auch blos für die betreffende (rechte oder linke) Hand, nicht aber für beide. So spielt im neunten Tacte des zweiten Theils von N° 3 der Secondospieler *gis-h* trotz des unmittelbar vorhergegangenen *his* in der linken Hand des Primospelers, so heisst die zweite Note des Secondospielers im dreizehnten Tacte von N° 2 *a*, trotz des vorhergegangenen *ais*, und der zweite Accord des Primospelers im sechsten Tacte des zweiten Theiles von N° 5 *cis-a-cis*, trotz des *ais* in der linken Hand zu Anfang dieses Tactes.

Die Tempobezeichnungen die Angabe der Tonart, Tactart und der anfänglichen Pausen des einen Spielers sind über den Stücken angebracht, während im weiteren Verlauf die gebräuchliche Wiederholung der Vorzeichnungen und Schlüssel am Anfang jedes Systems in Wegfall kommen musste.

# Kanonische Räthsel.

## I. Introduction.

**Andante espressivo.**

Secondo. {

Primo. {

**Andante espressivo.**

The score continues with four more systems of music, alternating between the Secondo and Primo parts.

## II. Kleines Geplänkel.

**Allegretto.**

**Secondo.**

**Allegretto.**

**Primo.**

**p**

**mf**

**p**

**7166**

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. 
 Staff 1: Dynamics *p grazioso*, *p*. 
 Staff 2: Dynamics *p*, *p*, *f*. 
 Staff 3: Dynamics *p*, *mf*, *espr.* 
 Staff 4: Dynamics *p*, *p grazioso*. 
 Staff 5: Dynamics *sf*, *f*, *f*. 
 The music includes various performance techniques such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, and *mf*. 
 The piece concludes with the text "Fine del Primo." and "Fine del Secondo." at the end of the fifth staff.

### III. Versöhnung.

**Adagio non troppo.**



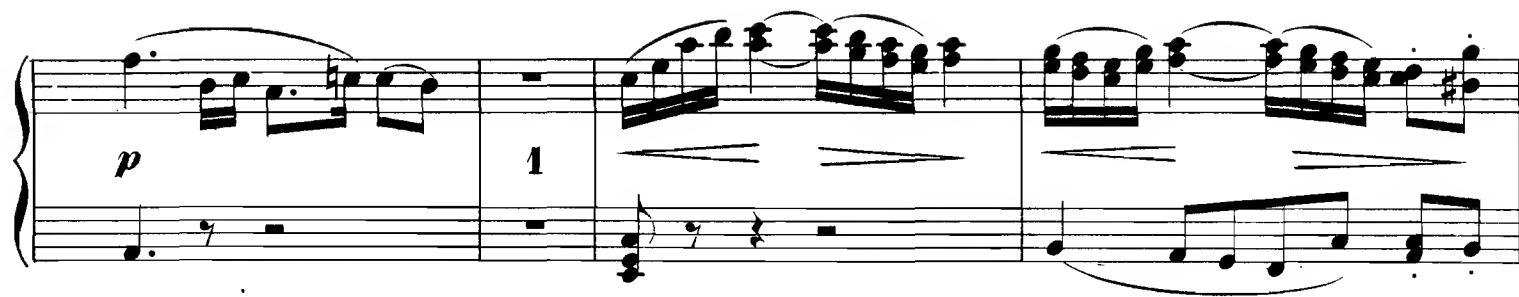
**Adagio non troppo.**



*p molto express.*

*p express.*

*p*



Musical score page 7, measures 5-8. The piano part continues with eighth-note patterns and chords. Measure 5 includes a dynamic 'p' and a performance instruction 'p express.'

Musical score page 7, measures 9-12. The piano part shows eighth-note patterns and chords. Measure 9 includes a dynamic 'sf'.

Musical score page 7, measures 13-16. The piano part features eighth-note patterns and chords. Measure 14 ends with a dynamic 'p' and a performance instruction 'p espres.'

Musical score page 7, measures 17-20. The piano part concludes with eighth-note patterns and chords. Measure 18 starts with a dynamic 'p'.

*Fine del Secondo.*

*Fine del Primo.*

## IV. Marsch.

**Allegro risoluto.**

**Secondo.** { 

**Primo.** { 

*f risoluto ma leggiero*

*f risol. sempre stucc.*

*semre stacc.*

*p*

*p legg.*

*sf*

*p legg.*



1

*f sempre stacc.*

*f legg.*

*f*

*f risol.*

*Fine del Primo.*

*Fine del Secondo.*

## V. Traumseligkeit.

Andantino.

Secondo. {

Andantino.

Primo. {



espress.

1

p espr.

f

pp

1

*Fine del Secondo.*

*Fine del Primo.*

## VI. Siesta.

Andante.



Andante.



Musical score for piano, page 43, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Dynamics include **p** (piano) and **mf** (mezzo-forte).
- Staff 2:** Dynamics include **mf** (mezzo-forte) and **mf** (mezzo-forte).
- Staff 3:** Dynamics include **p dolce** (piano, sweetly).
- Staff 4:** Dynamics include **p espr.** (piano, expressive), **p** (piano), and **p** (piano).
- Staff 5:** Dynamics include **p** (piano).

*Fine del Secondo.*

*Fine del Primo.*